

کتابت

۱۱۸

د. باهور لبیب

الفن القبطی



دارالمعارف

١١٨

حكايات

رئيس التحرير أنيس منصور

د. باهور لبیب

الفن القبطی



دارالمعارف

مقدمة

الفن القبطى يعتبر الحلقة الثانية من السلسلة القومية الطويلة التى يتكون منها الفن المصرى ، وهى الفن الفرعونى ، والفن الإغريقى الرومانى ، والفن القبطى ، والفن الإسلامى . وكل عصر من عصور هذه الفنون يضم آثاره متحف من المتاحف الرئيسية ، وهى : المتحف المصرى بميدان التحرير ، والمتحف القبطى بمصر القديمة ، والمتحف الإسلامى بباب الخلق بالقاهرة . أما المتحف الإغريقى الرومانى فشيّد بالإسكندرية ، والموضوعات التى عولجت فى هذا الكتاب هى :

- ١ - تأثير البيئة المصرية على الفن القبطى الشعبى .
 - ٢ - العمارة بقسميها : الدينى والدنيوى .
 - ٣ - الفنون الدقيقة كالنسيج والتصوير وفن النحت .
- وأقدم جزيل شكرى لدار المعارف التى أخذت على عاتقها إخراج هذا الكتاب (كتابك) ومساهمتها فى نشره فى سلسلة للفن الشعبى وللوعى القومى .

دكتور باهور لبيب

مدير المتحف القبطى (سابقاً)

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

الفن القبطى

أصل كلمة قبطى : قبل أن نتحدث عن الفن القبطى يجدر بنا أن نعرض لكلمة « قبطى » وهى كلمة عربية نسبة إلى « قبط » التى زيدت عليها ياء النسبة العربية . أما كلمة « قبط » فهى مشتقة من اللفظ اليونانى « إيختوس » الذى أطلقه قدماء الإغريق على « مصر » ثم الرومان من بعدهم ، بعد حذف السابق « إى » واللاحق « وس » وبقيت كلمة « جبط » بالجيم المعطشة التى تنطق عادة « ق » ، لذلك كتبت الكلمة بها « قبطى » أى بمعنى « مصرى » ولفظ « إيختوس » يرجع إلى الكلمة الفرعونية « حات كاوبتاح » : اسم عاصمة مصر الفرعونية منف .

ماهية الفن القبطى : كذلك يحمل بنا قبل أن نتحدث عن الفن القبطى^(١) : نشأته وتطوره أن نصحح رأياً يقوم على أن الآثار القبطية هى آثار دينية مسيحية بحت ، بل زعم بعض العلماء أن الآثار القبطية بوجه عام آثار بيزنطية ، وأن الفن القبطى فى نظرهم مأخوذ عن الفن البيزنطى .

وهم يعتقدون أيضاً أن الآثار القبطية تبدأ سنة ٣٢٦ ميلادية وقت

(١) الصور المتقاة لهذا الكتاب اختيرت من مجموعاتى الخاصة التى جمعتها فى حوالى عشرين عاماً بمعاونة الدكتور كراوزر ، والدكتور هرتسوج ، والدكتور كايمر والأستاذ فيكتور جرجس والأستاذ بولس فرج .

أن أصبح الدين المسيحي ديناً رسمياً في مصر . ويستمر الفن القبطي في نظر هؤلاء العلماء حتى سنة ٦٤١ ميلادية أى وقت دخول العرب مصر . والواقع يخالف هذا كل المخالفة لأن :

أولاً : مدلول لفظ قبطى هو نفس مدلول كلمة « مصرى » كما بينا سابقاً . وهو الاسم الذى أطلقه العرب على المصريين عامة ، إذن فهى مصرية قبل أن تكون مسيحية . وقد استعار الفن القبطى اسمه من اسم مصر الذى نشأ فيه هذا الفن .

ثانياً : خضع الفن القبطى لمؤثرات البيئة المصرية التى نشأ فيها . وهو ترجمان صادق للحياة المصرية فى تلك الفترة من الزمن وما قبلها وما بعدها - كما سنرى من الأمثلة التى سنوردها فيما بعد - أن الفن القبطى فن مصرى شعبى . دينى ودينى فقد رعاية الحكام الأجانب . واستظل برعاية الشعب المصرى يستوحى من أفكاره . ويعبر عن أحاسيسه المصرية . من أرض مصر ونبيلها وشمسها وقرها . فكانت رسالة الفنان القبطى عملاً يدعو إلى الوحدة والتآلف بين الأفراد جميعهم ، إذ كانت غايته اشتراكية الأفكار .

ثالثاً : لا ننكر أن مصر تعرضت لحكم ملوك أجانب نتيجة غزوات من الفرس ، فإسكندر الأكبر والبطالمة والرومان والبيزنطيين ، إلا أن الحضارة المصرية بدأت تأخذ طابعاً جديداً بسبب وجود الأجانب فى البلاد المصرية ، فبدلاً من أن تضعف الحضارة المصرية أمام حضارات

الدول الغازية - نجد مصر هى التى كانت تؤثر فى تلك الحضارات وتعطيها طابعها المصرى لدرجة أن الحضارة الإغريقية الشهيرة صبغت فى مصر بالصيغة المصرية ، وسُميت فيها بالذات بالحضارة الهلنستية . وكذلك نجد فى معبد الكرنك بعض الآثار التى أقامها الملوك والحكام الأجانب ليتخذوا لأنفسهم طابع الفراعنة ويقلدوهم فى مظاهرهم وأعمالهم ، بل فى ألقابهم الدينية واستعمال لغتهم المصرية القديمة ، فرغبة شعب مصر الدائمة فى الدفاع ضد المستعمر والمعتدين أجبرت المستعمر على التودد إلى الشعب المصرى والأخذ بحضارته ، فظهر الشعب المصرى على صفحة التاريخ منذ قدوم الإسكندر الأكبر مصر سنة ٣٢٢ قبل الميلاد . حتى إذا ما دخل الدين المسيحي مصر بعبادة الله الواحد حول أقباط مصر كثيراً من المعابد المصرية إلى دور لعبادة الله : ومن ذلك أنهم استخدموا مثلاً بعض مباني معبد الكرنك ، وكذلك بعض مباني معبد الأقصر ، ومعبد هابو - بمثابة كنائس لهم بعد أن أضافوا إليها من المباني والرسوم الحائطية ما يعطيها هذا الشكل .

رابعاً : إن الفن القبطى استمر حتى القرن العاشر الميلادى وقت أن اتضحت مميزات الفن الإسلامى ، وأصبح له كيانه الخاص ، ثم اندمج الفنان معاً ، ونجد هذا متجلياً فى أعمال الفن القبطى حتى القرن التاسع عشر ، وهذا آخر فترة تسمى إليها الأعمال ذات الصيغة الأثرية . وبما أن اتجاه الفن القبطى مرجعه فحص الآثار القبطية من الناحية

العلمية والفنية والثقافية - فأحدثت عما تكشف لنا في هذا الصدد من دراستنا للآثار القبطية التي في متاحفنا المصرية أو الأوربية أو الأمريكية أو في أماكنها الأثرية حالياً .

والفن القبطي ننظر له من عدة نواح :

أولاً : فن العمارة وطرق زخرفتها :

ثانياً : الفنون الدقيقة كفن النسيج ، التصوير على الحوائط والأيقونات ، فن الكتابة ، فن الصباغة ، الحفر على الخشب والتطعيم ، فن النحت .

أولاً : فن العمارة :

وفن العمارة من حيث الغرض ينقسم قسمين رئيسيين :

(أ) فن معماري في خدمة الدين كفن بناء الكنائس والأديرة ومقابر

القديسين وما يلازمها من زخارف فنية .

(ب) فن معماري يستعمل في خدمة الحياة الدنيوية ، ويشمل العمارة

السكنية : كالمنازل وزخرفتها التي تخدم الأغراض الدنيوية ، وتخطيط

المدن ومصانع الهدايا التذكارية .

١ - فن العمارة الديني :

فأما عن فن العمارة الديني فبدلنا التاريخ على أن الفن القبطي

المسيحي استمد أسسه من الفن المصري القديم ، فورث الفنان القبطي من آباءه وأجداده مهارة فنية في حفر النبات والطيور والحيوان والأشكال الهندسية (صورة رقم ١) على الأحجار ، كما ورث الفنان القبطي أيضاً زخرفة الحوائط والأفاريز بالرسوم الملونة : فعلى سبيل المثال زخرف الأقباط عمائرهم بزخارف نباتية مستمدة من مظاهر الطبيعة والبيئة المصرية حيث يظهر ذلك جلياً في مجموعة تيجان أعمدة دير القديس أرميا التي كانت بسقارة والمعروضة حالياً في المتحف القبطي بمصر القديمة ، والتي يرجع تاريخها إلى القرن السادس الميلادي ، وفيها يظهر جلياً العنصر الزخرفي المعماري المستمد من شجرة العنب (صورة رقم ٢) ورقها وثمارها ، وكذلك من سعف النخيل ، الأمر الذي كان متشراً في الفن المصري القديم ، ولكنه ازدهر في الفن القبطي باعتباره عنصراً دينياً مسيحياً أيضاً .

وقد كان نبوغ القبط في بناء الكنائس^(١) والأديرة بالغاً منتهى الروعة والجمال ، تشهد بذلك بقايا كنيسة أبومينا بالصحراء الغربية والتي كشفها كولمان سنة ١٩٠٥ وتعتبر من أقدم الكنائس المصرية . والكنيسة عبارة عن قاعدة أعمدة على شكل مستطيل تكون صحن

(١) أسست أول كنيسة في مصر على ساحل الإسكندرية حوالي عام ٦٨ ميلادية ودفن فيها

القديس مرقس بعد استشهاده ، إلا أن هذه الكنيسة الأولى أزيلت في عهد الإمبراطور الوثني

(قلدبانوس) .

الكنيسة ، وتفصل جناحها صفوف من الأعمدة الرخامية ، ويقوم الهيكل في طرفها الشرق أى نظام البازيلكا ، وهذا النظام ليس بجديد أو مستحدث الأقباط . بل هو تصميم مصرى قديم بدأه (الملك نختمس الثالث) - (أحد ملوك مصر فى وحدة مصر الثالثة أو العصر المصطلح عليه بعصر الدولة الحديثة) - فى تشييد قاعة الاحتفالات بمعبد الكرنك ، وقد كان لمبة المتحف القبطى الفخر بأن قامت فى السنوات الماضية باكتشاف جزء كبير من مدينة أبو مينا هذه بالصحراء الغربية .

وأما عن فن النحت فنجد أن تاج عمود تظهر فيها عوامل التقليد الديوى وتسجيل الحياة اليومية فى العصر القبطى ، إذ نبصر تيجان أعمدة من الحجر مجدولة على شكل السلال (صورة ٣) ، وأتقن الفنان صنعها ، وهى تشبه إلى حد قريب تلك التى مازالت متداولة حتى اليوم وللصنوعة من القش ، أو تيجان أعمدة بشكل زخرفى لأوراق العنب أو كرم العنب وعناقيده ، وقد أتقن الفنان القبطى رسم نبات سعف النخيل على تيجان الأعمدة ، ورسم أحياناً تيجان الأعمدة باللون الأخضر وهو اللون الطبيعى للنبات .

وكان القبطى حريصاً على التعبير عن الظواهر اليومية الطبيعية كنداجة الهواء لأوراق الأشجار ، فقد عبر عنها تعبيراً ناطقاً يكاد يسمعون حقيقها (صورة رقم ٤) .

وقد اهتم الأقباط بتزيين عمائرهم بالرسوم الملونة : فثلاً قبله من باويط نجد عليها رسماً يمثل السيد المسيح يجلس ويحمل يسراه الكتاب المقدس ويومئ بإشارة البركة بيمنه ، ويحيط بعرشه الحيوانات الأربعة التى ترمز إلى الرسل الأربعة : فالأول رأس الأسد ويرمز إلى الرسول مرقس ، والثانى رأس الثور ويرمز إلى الرسول لوقا ، والثالث رأس النسر ويرمز إلى القديس يوحنا ، ثم وجه إنسان ويرمز إلى الرسول متى ، وعلى اليمين واليسار رئيسا الملائكة ميخائيل وجبرائيل ينحنان إحلالاً وخشوعاً أمام المسيح وهو على مركبته فى رحلته السماوية والتى تشبه رحلة الإله (رع) عند قدماء المصريين فى مراكب الشمس ، ونحت هذا المنظر صورة تمثل السيدة العذراء تحمل المسيح وهو طفل ، وحولها ليس فقط الاثنا عشر رسولاً مرسومين فى صفين ، وفى كل من نهاية الصف ترى قديساً محلياً ، بل نجد أن المصرى المسيحى وقد تغلبت عليه طبيعته المصرية أى إلا أن بمصر المسيحية وأن بمصر الحواريين ، فأضاف إليهما اثنين مصريين : ويرجع تاريخ هذه القبلة إلى أواخر القرن الخامس الميلادى ، وقد شيد الأقباط الأوائل عدداً من الكنائس فى محافظات مصر المختلفة مثل : كنيسة العذراء فى تل إتريب ، وكنيسة دندرة . وكنيسة القديس أبولو فى باويط ، كذلك شيد الأقباط عدداً من الكنائس فى منطقة مصر القديمة ، كما أقيمت كنائس كثيرة فى الأديرة المختلفة مثل : كنيسة دير الأنبا أرميا بسقارة ، وكنيسة جبل الطير بالمينا .

وكنيسة الدير الأبيض والدير الأحمر بسوهاج والدير المحرق بأسبوط .
وكتائس أديرة وادى النطرون ، والكتائس التى فى دير الأنبا أنطونيوس
والأنبا بولا بالقرب من البحر الأحمر بالصحراء الشرقية .

٢ - فن معمارى فى خدمة الحياة الدنيوية :

هذا الفن المعماري الذي يستعمل فى خدمة الحياة الدنيوية يشمل
المهارة السكنية والمنازل ومبانيها وزخرفتها التى تخدم الأغراض الدنيوية
وتخطيط المدن ومصانع الهدايا التذكارية وما يلزمها من زخارف .
وتخطيط المدن القبطية لم يختلف كثيراً فى مظهره الخارجى وأى بلد
مصرى قديم : فكانت تنقسم المدن إلى شوارع وكل شارع يتألف من
منازل مبنية من اللبن فى الوجه القبل كمدينة هابو غرب الأقصر ، أو من
الطوب الأحمر أو الحجر الجيري فى الوجه البحرى ، كما هو الحال فى
مدينة أبو مينا بالصحراء الغربية حيث يكثر هبوط الأمطار .

ومن أهم زخارف هذه المنازل ما نجده من نحت على الحجر فى منزل
أحد التجار بمنظر فيل هندى وليس إفريقياً على نافذة منزل التاجر ، مما
يدل على أن هذا التاجر له صلة بالهند فى تجارته .

وفى منزل ثان نجد نحتاً على الحجر لمنظر الغزال على النافذة .

وفى منزل ثالث نجد منظر إفريز من الحجر الجيري يمثل منظر جنى
وتجميع محصول العنب : فن اليسار ترى شاباً يضرب على المزمار ، وثانياً

يذوق على الدف ، ثم شاباً يعنى محصول العنب وممسكاً بيده سلة ، ثم
بعد ذلك يضع العنب فى السلة ، ثم يحملها ويضعها فوق ظهر جمل
حيث يقوده خارج الكرم : ويرجع تاريخ هذا الإفريز إلى أواخر القرن
الخامس وأوائل السادس الميلادى (صورة رقم ٥) .

وفى منزل رابع نجد منظر كورنيش من الحجر الجيري منقوش
بالبارز ، ويرجع إلى أواخر القرن الرابع وأوائل الخامس الميلادى ،
ويمثل صياداً يركب قارباً مقوساً وسط الأحراج على نظام قوارب الصيد
الفرعونية ، ويصطاد سمكة من نهر النيل الخالد ، ويعلوه منظر بطتين
وسط اللوتس ، وقد اتبع الفنان فى هذا النقش الطريقة الفرعونية فى أنه
يرتب المناظر بعضها فوق بعض على أن الواحد منها خلف الآخر .
وفى منزل خامس نجد منظر صيد الغزال على أحد جدران المنزل
(صورة رقم ٦) وهو محفور على الحجر الجيري .

وفى منزل سادس نجد منظر نيل مصر الخالد منقوشاً على خشب .
وفيه تسير المراكب المحملة بالأواني الفخارية ، ويظهر فى النقش التماسيح
والأسماك ويرجع تاريخ هذا النقش إلى القرن الرابع الميلادى (صورة
رقم ٧) .

وفى منزل سابع نجد نيل مصر محفوراً على الخشب ، ونرى فيه نبات
اللوتس والتمساح ، والنيل بلاشك قوام حياة مصر وقلبها النابض فى كل
عصورها قديماً وحديثاً .

وفي منزل ثامن نجد سقف المنزل مرسوماً بالألوان على الخشب ،
ويمثل رحلات صاحبه المختلفة في البحر المتوسط .
ومن الطريف أن مفاتيح أغلب أبواب هذه البيوت مصنوعة من
الخشب ، كما هو الحال في الريف المصري حتى الآن ، وبالتاحف المختلفة
ولاسيما في المتحف القبطي مجموعات من هذه المفاتيح .

فن النسيج

وإلى جانب الفن المعماري اشتهرت مصر منذ تاريخها القديم بتفوق
أهلها في عدة صناعات ، لأن النيل كفل لسكان واديه وسائل الحضارة
وقيام الصناعات التي ترتبت على وجود الزراعة كالنسيج ، فهو من
الصناعات الهامة التي استمرت بل ازدهرت في العصر القبطي على
اختلاف أنواعها وخاصة الكتانية والصوفية والحربية .
وكانت أهم مراكز هذه الصناعة الإسكندرية وتانيس ودمياط في
الوجه البحري ، فضلاً على البهنسا والفيوم والأشمونين في مصر الوسطى
وأسيوط وأخميم في الوجه القبلي .
وقد عثر رجال الآثار في هذه البلاد وغيرها من المناطق الأثرية في
مصر على كثير من المنسوجات التي تدل على ذوق صانعها الرفيع موزعة
حالياً في أغلب متاحف العالم ، وخاصة في المتاحف المصرية ، وأهمها في
المتحف القبطي بمصر القديمة .

وعلى سبيل المثال :

أولاً : نجد في متحف بوشكين بموسكو مجموعة من هذه
المنسوجات ، من بينها قطعة من النسيج متعددة الألوان تحت

رقم 5822 1. 10 Janv وترجع إلى القرن الرابع الميلادي ومنشورة في كتاب معرض الفن القبطي الدول الذي أقيم في بلدة فيلا هيجل بألمانيا الغربية سنة ٦٣ ، وتمثل النيل في شكل أب ذي لحية كبيرة تحيط به في شكل دائرة الزهور وأوراق النباتات المختلفة . وهذا يذكرنا بتكرم النيل في عهد الفراعنة ورفعته إلى مرتبة الآلهة وإطلاقهم عليه الاسم « حايي » ، إذ أنه صاحب الفضل الأول في حفظ حياتهم ، وهذا ما أوحى إلى هيكانية الجغرافي اليوناني كلمته المشهورة « مصر هبة النيل » ، فنقلها عنه المؤرخ هيرودوت ، وقد صدق في ذلك ، لأن كيان مصر الاقتصادي قائم قديماً وحديثاً على أساس الري والزراعة .

ثانياً : مجموعة من نسيج القباطي بالمتحف القبطي ، ومنها القطعة التي تمثل المنظر الشعبي الذي مازال معروفًا حتى اليوم وهو رقص الخيل .

ثالثاً : مجموعة منسوجات بمتحف اللوفر بباريس .

رابعاً : مجموعات المتاحف الألمانية المختلفة من النسيج القبطي بمجموعة متحف دسلدورف بألمانيا الغربية .

خامساً : مجموعة اليابان التي نشرت في عدة أجزاء باللغتين اليابانية والإنجليزية ، وطبعت في هذه الأجزاء لوحات ملونة لبعض قطع النسيج ومزخرفة بأشكال هندسية أو آدمية بسيطة ، وما البساطة إلا نوع من الجمال .

الرسم والتصوير

أنفن الفنان القبطي فنون الرسم والتصوير ، وبدأ أعماله في هذا المجال باستعمال الطرق والوسائل التكنيكية التي كانت شائعة في مصر منذ أقدم العصور ، وهي أساليب التصوير الحائطي المعروفة بفن « الفريسك » ، وكانت الجدران تعد إعداداً فنياً خاصاً لإمكان الرسم عليها بهذه الطريقة ، فكانت تُسطح ثم تغطى بطبقة خاصة من ملاط أملس ناعم من عجينة من الجص أو من الطين يرسم فوقها المنظر الملون بألوان مائية . ولقد أخذت الرسوم الحائطية شكلين أساسيين :

١ - الرسوم على الشرقيات أو القبل (الحنيات) مثل رسوم الشرقية الشهيرة باسم شرعية باويط بالمتحف القبطي والمنقولة من كنيسة ببلدة باويط بالقرب من ديروط بالصعيد ، وهي من الطمى ومطلية بالجير وملونة ، ورسوم هذه الشرقية تمثل السيدة العذراء تحمل المسيح الطفل يحيط بهما من الجانبين اثنا عشر من حوارى السيد المسيح . وأضاف الفنان القبطي إليهم في نهاية كل جانب قديساً من القديسين المصريين : أى أن الفنان القبطي المسيحى - وقد تغلبت عليه قوميته - أى إلا أن يَمَصِّر المسيحية والحواريين ، فأضاف إليهم اثنين من المصريين كرسن الكنيسة باسميها ، ويحمل جميع الرسل الإنجيل في أيديهم ، وأسماءهم مدونة فوق رؤوسهم باللغة القبطية .

رقم 5822 1, 10 Janv وترجع إلى القرن الرابع الميلادي ومنشورة في كتاب معرض الفن القبطي الدولي الذي أقيم في بلدة فيلا هيجل بألمانيا الغربية سنة ٦٣ ، وتمثل النيل في شكل أب ذى لحية كبيرة تحيط به في شكل دائرة الزهور وأوراق النباتات المختلفة . وهذا يذكرنا بتكرام النيل في عهد الفراعنة ورفعته إلى مرتبة الآلهة وإطلاقهم عليه الاسم « حامي » ، إذ أنه صاحب الفضل الأول في حفظ حياتهم . وهذا ما أوحى إلى هيكانية الجغرافي اليوناني كلمته المشهورة « مصر هبة النيل » ، فنقلها عنه المؤرخ هيرودوت ، وقد صدق في ذلك ، لأن كيان مصر الاقتصادي قائم قديماً وحديثاً على أساس الري والزراعة .

ثانياً : مجموعة من نسيج القباطي بالمتحف القبطي ، ومنها القطعة التي تمثل المنظر الشعبي الذي مازال معروفاً حتى اليوم وهو رقص الخيل .

ثالثاً : مجموعة منسوجات بمتحف اللوفر بباريس .

رابعاً : مجموعات المتاحف الألمانية المختلفة من النسيج القبطي بمجموعة متحف دسلدورف بألمانيا الغربية .

خامساً : مجموعة اليابان التي نشرت في عدة أجزاء باللغتين اليابانية والإنجليزية ، وطبعت في هذه الأجزاء لوحات ملونة لبعض قطع النسيج ومزخرفة بأشكال هندسية أو آدمية ببساطة ، وما البساطة إلا نوع من الجمال .

الرسم والتصوير

أنقن الفنان القبطي فنون الرسم والتصوير ، وبدأ أعماله في هذا المجال باستعمال الطرق والوسائل التكنيكية التي كانت شائعة في مصر منذ أقدم العصور ، وهي أساليب التصوير الحائطي المعروفة بفن « الفريسك » ، وكانت الجدران تعد إعداداً فنياً خاصاً لإمكان الرسم عليها بهذه الطريقة ، فكانت تُسطح ثم تغطى بطبقة خاصة من ملاط أملس ناعم من عجينة من الجص أو من الطين يرسم فوقها المنظر الملون بألوان مائية . ولقد أخذت الرسوم الحائطية شكلين أساسيين :

١ - الرسوم على الشرفيات أو القبل (الحنيات) مثل رسوم الشرفية الشهيرة باسم شرقية باويط بالمتحف القبطي والمنقولة من كنيسة ببلدة باويط بالقرب من ديروط بالصعيد ، وهي من الطمى ومطلية بالجير وملونة ، ورسوم هذه الشرفية تمثل السيدة العذراء تحمل المسيح الطفل يحيط بهما من الجانبين اثنا عشر من حوارى السيد المسيح . وأضاف الفنان القبطي إليهم في نهاية كل جانب قديساً من القديسين المصريين : أى أن الفنان القبطي المسيحى - وقد تغلبت عليه قوميته - أى إلا أن يصر المسيحية والحواريين ، فأضاف إليهم اثنين من المصريين كرس الكنييسة باسميهما ، ويحمل جميع الرسل الإنجيل في أيديهم ، وأسماءهم مدونة فوق رؤوسهم باللغة القبطية .

أما الجزء العلوي من الشرقية فصور فيه الفنان السيد المسيح في عجلته النارية تحيط به المخلوقات الأربعة رموز الإنجيليين الأربعة : فالإنسان يرمز إلى الرسول متى : والأسد يرمز إلى القديس مرقس ، والنسر يرمز إلى القديس يوحنا ، والعجل يرمز إلى الرسول لوقا وعلى اليمين واليسار رئيسا الملائكة ميخائيل وحزائيل يسحنيان إحلالاً وخشوعاً أمام السيد المسيح وهو على مركبته في رحلته السماوية والتي تشبه إلى حد كبير رحلة الإله (رع) في مراكب الشمس كما تقدم .

ولقد اتبع الفنان القبطي في تصوير هذا المنظر التماثل الزخرفي في ذروته ؛ كما يتسم المنظر بالبساطة والشعبية المألوفين في الفن القبطي ونجد وجوه الشخصيات وقد خلت من الملامح والتعابير مما جعلها تتشابه في معظمها ؛ مما حدا بعلماء الآثار القبطية إلى تسمية الفن القبطي بفن الوجوه المتشابهة .

كذلك نجد شرقية تمثل السيدة العذراء وهي تخرج ثديها لترضع المسيح ، وهذه الفكرة مأخوذة عن الفن المصري القديم حينما نشاهد المعبودة إيريس وهي تخرج ثديها لإرضاع ابنها حورس . وهذا يدلنا على أن الفن القبطي برغم أنه امتداد للعصر الفرعوني القديم فهو زيادة على ذلك فن واقعي ؛ لأنه لا غرابة إذا أرضعت الأم ولدها ، ومازلنا حتى اليوم نشاهد الأمهات يرضعن أولادهن في حياتنا الشعبية سواء في الشارع أو في الترام أو في القطار .

ومن مصر انتقلت فكرة إرضاع العذراء للمسيح Maria Lactens إلى إيطاليا ، ومنها إلى ألمانيا وبلاد أخرى .

٢ - الرسوم على الجدران مثل رسوم قصة آدم وحواء على جدار بالمتحف القبطي حالياً ومنقول من كيسة دير أم البريخات بالفيوم حيث مثل آدم وحواء مرتين : مرة وهما في الجنة يأكلان من الفاكهة المحرمة ومرة أخرى وهما خارج الجنة يستتران بأوراق الأشجار . ويشير كل منهما إلى الآخر ، مما يدل على أن الفن القبطي فن واقعي : بمعنى أنه يمثل الواقع الذي يحدث بين الناس في الحياة اليومية بأجلى مظاهره .

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا المجال أن الحملات العلمية التي أسهمت في عمليات إنقاذ آثار منطقة النوبة اكتشفت مجموعة غنية من الرسوم الحائطية القبطية التي كانت تعلو بعض الآثار الفرعونية واليونانية والرومانية ، واستطاعت بالطرق الفنية نقلها إلى المتحف القبطي . وبذلك أصبحت تشكل هذه المجموعة قسماً هاماً خاصاً بها في المتحف . وخصوصاً أنها تمثل مناظر وشخصيات تنفرد بها عن باقي الرسوم الحائطية الأخرى ، وعلى سبيل المثال اللوحة التي تمثل ميلاد السيد المسيح . كذلك وجدت مجموعة من الفرسك في بلاد النوبة السودانية كبِلدة فرس : بعضها معروضٌ بمتحف الخرطوم وبعضها الآخر بمتحف وارسو ببولندا .

ولا يفوتنا أن ننوه بفن الرسم وتصوير الوجوه القبطية بالألوان سواء

للرجال أو النساء أو الأطفال في التقاليد الجنازية التي كانت توضع على وجوه المومياة في العصر القبطي المبكر لأفراد الشعب ، وهي عادة جرت في عهد قدماء المصريين .

ومن أهم هذه الرسوم للوجوه ما عثر عليه بمقابر الفيوم وموزعة حالياً في متاحف كثيرة بمصر والخارج .

ولم يغفل الفن المصري في عهوده المختلفة من روح المرح ، ذلك لأن المصري بطبيعته مرح يحب الدعابة ، وفي العصر القبطي نجد عدة رسوم تبرز هذه الروح مثلاً : منظر رجل تسلق نخلة لجمع البلح ، ولكنه وقع بدون أن يحمل أى بلحة !

أو تصوير حائطي يمثل منظراً ، وقد وقف الفئران فيه أمام القط . تطلب الهدنة . وقد رفع الفئران علماً أبيض هو الذي يعتبر حتى اليوم علم الهدنة والأمان .

الأيقونات

وقد ظل الأقباط يمارسون فن التصوير بطريقة الرسوم الحائطية على نطاق واسع حتى القرن الحادى عشر الميلادى حين وجدوا أنه عندما تهشم جدران المباني يكون مصير هذه الرسوم إلى الزوال . ف لجئوا إلى طريقة أخرى يصورون بها نواحي عقائدهم الدينية ومشاعرهم الروحية بحيث تكون أكثر ثباتاً ، وتكون الصور سهلة النقل يمكن تغيير مكانها . وهكذا انتشرت طريقة الرسم على اللوحات الخشبية التي تعرف بالأيقونات .

وأيقونة كلمة يونانية تعنى صورة ، ثم صارت فيما بعد اصطلاحاً يطلق في العصر القبطي على اللوحات الخشبية التي تحوى صوراً بالألوان تمثل لنا عادة قديسين أو شهداء أو قديسات أو الملائكة أو الحواريين أو مناظر دينية من الكتاب المقدس لمحىء العائلة المقدسة إلى مصر أو ميلاد السيد المسيح أو التاريخة ، وأحياناً صور الفنان القبطي حياة السيد المسيح من البشارة إلى الصعود ، ونجد هذه الأيقونات غالباً معلقة على الجدران أو على الحواجز الخشبية Konastass في الكنائس والأديرة .

ويحدثنا الرحالة فانسليب أنه كانت بمدينة الإسكندرية لوحة عليها صورة الملاك ميخائيل رسمها القديس لوقا الإنجيلي ، فإذا صح ذلك

يستج أن فن التصوير على اللوحات كان معروفاً منذ القرن الأول للميلاد .

و بمتحف اللوفر أيقونة تمثل السيد المسيح وبجواره القديس مينا وهي من القرن الرابع الميلادي .

وبكنيسة حارة زويلة نجد أيقونة للبشارة ، ويرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر الميلادي .

وبكنيسة المعلقة نجد أيقونات كثيرة منها : أيقونة القديس مارمرقص ، وأيقونة للسيدة العذراء تدل على مهارة الفنان القبطي . كذلك نجد بجميع الكنائس الأثرية والأديرة المختلفة المنتشرة في محافظات جمهورية مصر مئات من الأيقونات ، وكذلك في كنيسة الأقباط الأرثوذكس بالقدس . وعادة في كل كنيسة أو دير نجد أيقونات تمثل السيدة العذراء أو السيد المسيح أو الملائكة . وكذلك أيقونة أو أكثر يرسم عليها القديس صاحب الدير مثل أيقونات الأنبا بولا في ديره بقرب البحر الأحمر ، ومثل أيقونات الأنبا أنطونيوس بديره في الصحراء الشرقية ، أو أيقونات القديس مقار بديره في وادي النطرون ، وهكذا . وهناك أمثلة أخرى كثيرة للتصوير على الأيقونات : فمثلاً نجد رسم الملاك ميخائيل وفي يده ميزان كأنه وسيلة رمزية توزن به أعمال البشر ! ولا شك أن هذه الفكرة تعيد إلى أذهاننا فكرة وزن قلوب الناس في المعتقدات المصرية القديمة .

كذلك نجد على كثير من الأيقونات رسم مارجرجس يقطع الثمن ، وهذا يشبه تمام الشبه النقش الذي بمتحف اللوفر ، ويمثل حورس ممتطياً جواداً يدوس (ست) إله الشر تحت أقدام جواده !

مشاهير الفنانين من المصورين :

نستطيع التعرف على بعض مشاهير الفنانين من المصورين في العصر القبطي : فمثلاً المصوران إبراهيم الناسخ ويوحنا الأرمني كانا متخصصين في فن تصوير اللوحات ، ومن الطريف أن هذين الفنانين تضامنا معاً في تصوير بعض اللوحات ، ووقعوا على كل منها باسميهما ، وفي هذه الحالة كان اسم الفنان إبراهيم يسبق اسم الفنان يوحنا ، كما أن كلا منهما استقل في تصوير بعض اللوحات ووقع عليها وحده .

وقد عاش هذان المصوران في القرن الثامن عشر الميلادي . ومن الطريف أن نجد الاتجاهات الفنية في اللوحات الفنية التي قاما برسمها هي نفس المؤثرات الفنية التي وجهت الفنان المصري في العصر القبطي عموماً وهي المصرية البحت .

وليس هذا بغريب على فنان مصري الأصل مثل إبراهيم الناسخ ، إلا أنه مما يسترعى النظر أن يوحنا مصور أرمني الأصل ، ولكنه اقتنى أثر الفنانين المصريين إلى حد بعيد ، ويرجع ذلك إلى أنه عاش في مصر مدة طويلة .

كما أن الأقباط رسموا أيضاً طيوراً وأسماكاً وحيوانات مصرية على لوحات مشابهة للوحات الأيقونات بشكل ملون بديع وجد أغلبها الدكتور كايمر في حفائره بمصر الوسطى ومعرض عدد منها في المتحف القبطي ، وقد استعمل الأقباط الفرشاة والألوان التي كان يستعملها قدماء المصريين .

روح المرح والتصوير الهزلي :

ولم يخل الفن المصري في عهوده المختلفة من روح المرح ، ذلك لأن المصري بطبيعته مرح يحب للدعابة ، وفي العصر القبطي نجد عدة رسوم تبرز هذه الروح .

فمثلاً نجد منظر رجل تسلق نخلة لجمع البلح ، ولكنه وقع من على النخلة بدون أن يحمل أي بلحة (وهذا يذكرنا بالمثل البلدي حبّ ولا طالشي) .

كذلك نجد تصويراً حائطياً يمثل منظر وقوف الفئران أمام القط تطلب الهدنة ، وقد وجد هذا المنظر ضمن الآثار التي وجدت في بلدة بلويط . ومن الطريف أن أعضاء وفد الفيران رفعوا علماً أبيض اللون هو الذي يعتبر حتى اليوم علم الهدنة والأمان كما تقدم . كما قبض آخر على قينة بها نبيذ على الأرجح .

فن الكتابة

والمخطوطات وزخرفتها

يتم صنع المخطوط في العصر القبطي بتوافر وسائل ثلاث :
أولاً : المادة التي تكتب عليها وهو :

(أ) الورق : وكان المصريون منذ أقدم عصورهم يصنعون الورق من نبات البردي ، فكانت مصر بذلك أسبق البلاد التي قامت بصنعه من البردي ، وكانت تصدره إلى أنحاء العالم القديم كافة . وكان على شكل لفائف (قراطيس) من البردي ، ثم تطورت صناعة البردي من لفائف إلى برديات في شكل كتاب ذي صفحات في العصر القبطي . وكان هذا أول تطور في الحضارة لفن الكتابة .

وبعد القرن الثالث عشر صنع الورق من الكتان .

(ب) الرق : ابتداء من القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر كان يستعمل الرق ويصنع من جلد الماعز .

(جـ) اعتاد القبطي أيضاً الكتابة على أشياء أخرى : كالخشب والحجر والشقف والقماش والعظم ، والحفر على المعدن أيضاً .

ثانياً : المادة التي يكتب بها :

المداد : وكان لونه أسود أو أصفر أو أزرق أو أخضر أو أحمر .

ثالثاً : ثم الأداة التي كانت تستعمل في الكتابة ، وهو القلم وكان يصنع من الغاب ، ولا تزال هذه الأقلام مستعملة الآن ببعض القرى الشعبية في الكتابة .

ومع التطور الزمني استعملت بعض الأدوات المعدنية اللازمة للكتابة كالمخابر ، ومقلعة من الفضة ذات الزخرفة الجميلة .

المخطوطات :

ومن أهم ما خلفه لنا العصر القبطي المخطوطات ، وكتبت هذه المخطوطات بالحروف القبطية ، والحروف القبطية مكتوبة بالأبجدية اليونانية^(١) . والتي يرجع بالكثير منها إلى المصرية القديمة . وسبعة حروف اشتقت من الديموطيقية . وهذا لم يخرج اللغة القبطية من مصريتها . لأنه تعديل مصري متطور . وهذا يذكرنا باللغة التركية في حالتها الأولى . وهي كتابتها بالحروف العربية . وفي حالتها الراهنة . وهي كتابتها بالحروف اللاتينية ولم يمنع ذلك من إطلاق اسم التركية عليها . وأقدم ما وصلنا من المخطوطات القبطية يرجع إلى القرن الثالث الميلادي منها الديني . ومنها ما يتصل بالفلك والطب والسحر والضرائب .

(١) اللغة اليونانية كانت في ذلك الوقت لغة العلم والمعلمين والمتعلمين وقت أن كان روم مصر في يد الإغريق ثم الرومان .

ولعل أهم ما وصلنا من هذه المخطوطات أوراق بردية في شكل كتاب وتتناول البحث في فلسفة الغنوسية أو فلسفة العارفين بالله . ومعروفة ببرديات نجع حمادى ، وترجع إلى منتصف القرن الرابع . وفلسفة العارفين بالله التي تقوم على أساس أن الإنسان يستطيع أن يكون صالحاً عن طريق المعرفة ، وليس بمجرد الإيمان المطلق . وقد تألفت لجنة دولية من هيئة الآثار ومنظمة اليونسكو لدراسة نصوص هذه الفلسفة ونشرها وترجمتها .

وكان معروفاً قبل ترجمة نصوص برديات نجع حمادى أنها فلسفة يونانية . ولكن أكدت برديات نجع حمادى التي يرجع تاريخها إلى منتصف القرن الرابع الميلادي أن هذه الفلسفة مأخوذة من مصر وأنها نشأت في مصر .

ومن أهم المخطوطات القبطية أيضاً تقليد باللهجة البحرية^(٢) من اللغة القبطية وجدته البعثة الإنجليزية بلندن في حفائر قصر إبريم في النوبة ، وترجمة لهذا المخطوط باللغة العربية وهو عبارة عن رسالة الأسقف ذيमतوس على يد بابا الإسكندرية البطريك غبريال على بلدتي فرس وإبريم بالنوبة ومؤرخ سنة ١٠٨٨ للشهداء : أى سنة ١٣٧٢ ميلادية .

(١) لأن اللهجة البحرية كانت اللهجة الرسمية لبابا الإسكندرية ، إذ للغة القبطية أكثر من لهجة ١ فإلى جانب البحرية هناك لهجة صعيدية ، ولهجة إكهيمة ، ولهجة قومية ، وهكذا .

ثم يتقدم فن الكتابة للأقباط فيزيئون صحائف الكتب بالرسوم ذات الألوان الزاهية .

وقد زاد التعاون بين الفن القبطي والفن الإسلامى ازدياداً وثيقاً ، حتى إن أغلب المخطوطات القبطية بعد القرن العاشر الميلادى بل أغلب الآثار القبطية - لم تصبح الكتابة عليها بالخط القبطى فقط ، وإنما دخلتها اللغة العربية بخطوطها المختلفة ، كما نراه فى مكتبات أديرة وادى النظرون ، وفى مكتبة الدار البطيركية ، وفى مكتبة المتحف القبطى . ومن الطريف أن نجد بعض المخطوطات العربية مكتوبة بحروف قبطية استخدمها الأقباط ليتعلموا اللغة العربية .

فن تجليد المخطوطات :

وبرع الأقباط فى فن تجليد المخطوطات ، فإن ماوصلنا من غلافات الكتب عليها زخارف تعد من أقدم ما عرفه العالم فى فن التجليد ، ولعل أقدمها ما كشف عنه فى مخطوطات نجع حمادى من غلاف بالجلد له لسان لإخراج المخطوط منه . وهو الذى حفظت به البرديات الغنسطية السالفة الذكر .

اهتمام العالم بالمخطوطات القبطية وبالفن القبطى :

لم تكن كل كتابات الأقباط بالقبطية والعربية ، وإنما كتب جزء كبير

منها باليونانية ، ولهذا كان للأقباط فضل على الأدب اليونانى ، إذ ضموا إليه ذخيرة جديدة قبطية روحاً وإن كانت تلبس الملابس اليونانية . واهتم العالم اهتماماً كبيراً بالمخطوطات القبطية سواء منها المكتوبة أصلاً بالقبطية أو المترجمة إليها بالعربية واليونانية .

كما اهتم العالم بالفن القبطى ، فشهدت القاهرة فى الفترة من ٩ ديسمبر ١٩٧٧ حتى ١٧ ديسمبر ١٩٧٧ أول مؤتمر عالمى تناول بالبحث والمناقشة ليس فقط المخطوطات والفن القبطى ، وإنما تناول جوانب متعددة من الحضارة المصرية فى العصر القبطى من لغة وأدب وفلسفة ودين وفن وآثار وموسيقى وقانون واجتماع .

وكان قد أقيم معرض سنة ١٩٦٣ فى فيلا هيجل اشترك فيه نحو سبع عشرة دولة منها مصر ، وانتقل إلى فرنسا والنمسا ، فكان هذا أكبر دعابة للفن القبطى لدرجة أن عدة صحف كتبت أنه أكبر حدث ثقافى فى صيف ١٩٦٣ .

وفي الاستعمال الديني نجد مبخرة من البرونز مثل المبخرة التي ترجع إلى القرن الثاني عشر الميلادي ، ونقش عليها حياة السيد المسيح منذ البشارة حتى صعوده إلى السماء .

أما الذهب والفضة فقد استخدما كذلك في العصر القبطي : فللاستعمال الديني نجد صليباناً من الذهب أو الفضة وأغطية للإنجيل من الفضة عليها زخارف نباتية جميلة ، وفي الاستخدام الدنيوي نجد أساور من الذهب أو الفضة ، كما نتحدث عنه عند الكلام عن أدوات زينة المرأة .

أما الحديد فقد استعمل في حالات قليلة مثلاً : وجد الأستاذ بلاملي في حفائره في قصر إبريم بالنوبة صليباناً من الحديد كان يحمله مطران منطقة فرس وإبريم بالنوبة ، ويرجع تاريخه إلى القرن الرابع عشر الميلادي .

أدوات زينة المرأة :

من الخطأ أن يتصور المرء أن المصريين الأقباط لم يهتموا بالعناية بجمال المرأة وتزيينها .

والجمال في المرأة القبطية ينقسم قسمين أساسيين :

١ - الجمال الحسى ، وهو جمال الوجه والبدن ، أو بعبارة أخرى -

الجمال الجسدى .

٢ - الجمال المعنوى ، وهو جمال الروح والعقل ، أو الجمال الروحى .

الصياغة وزخرفة المعادن

كذلك ظل الفن القبطى بطابعه الأصيل فى التحف المصنوعة من المعادن المختلفة والتي عليها عناصر زخرفة متنوعة تتألف من أشكال آدميين ، وعلى شكل حيوانى أو زخرفة نباتية :

ففى مصر عُرفت المعادن منذ أقدم العصور ، وعرف استعمالها وصهرها وزخرفتها .

ومن المعادن التى استعملها المصرى فى كل العصور معدن النحاس الذى كان يجلب من شبه جزيرة سينا ، أما البرونز فكان يحصل عليه بخلط النحاس والقصدير ، كما أن المصرىين كانوا يستغلون مناجم الذهب بمصر وبالنوبة .

وقد صنع الفنان القبطى من النحاس أوانى مختلفة الأشكال ، كما صنع من البرونز أدوات كثيرة كالأوانى وتمائيل صغيرة : كلاعب المزمارة أو تماثيل آدمية صغيرة أو حيوانية كالحصان ، وفى الاستعمال الدينى كالمباخر وأدوات زينة المرأة كالمرايا المصنوعة من البرونز المصقول صقلاً جيداً بدرجة أنه يعكس المرئيات .

وكان يحفظ بعض هذه المرايا فى علب خاصة مما وجد فى بعض المقابر التى ترجع إلى العصر القبطى ، وبالتحفة القبطى علبة من هذا النوع وعليها رسم سيدة ممسكة بمرآة لتجميل وجهها .

وكل منها يبعث في نفس الرجل الإعجاب والاستحسان : فالأول طريقه الحواس والآخر طريقه الشعور بالباطن .

وموضوع هذا الكتاب يتعلق بالقسم الأول ، وهو الجمال الحسى . وكان يرتكز على أربع دعائم أساسية لتكوين قوة موحدة كاملة تستطيع أن تمتلك جميع الحواس :

فالدعامة الأولى : هى تزيين الوجه ، والدعامة الثانية هى تزيين الصدر ، والدعامة الثالثة ، هى استعمال أدوات الزينة لليد والقدم . والدعامة الرابعة هى استعمال الملابس المبرقشة الألوان .

فللمرأة القبطية بالجمال غرام ، فكيف كانت تتجمل ؟ وما الأشياء التى تزين بها وجهها وبدنها ؟ أو ما أدوات زينة المرأة فى العصر القبطى ؟ فكرت المرأة القبطية فى تزيين وجهها ، فاستعملت « الإثمد » (الكحل) لعينيها ، وغرام القبطيات بالكحل يدل عليه ذلك العدد الوافر من المكاحل : فعلى سبيل المثال مكحلة رقم ٥٨٤٣ بالمتحف القبطى ، وهى على شكل عمود ومصنوعة من البرونز ، أو مكحلة رقم ٥٨٥٤ بالمتحف القبطى وهى على شكل إناء صغير ومصنوعة من الزجاج ، ويرجع تاريخها إلى القرن الرابع الميلادى .

ومع بُعد هذا العصر مازال إلى يومنا هذا تستعمل بعض القرويات المصريات هذه المكاحل لعينيها .

كذلك استعملت المرأة القبطية الأمشاط ودبايس الشعر لتجميل

الشعر : فعلى سبيل المثال مشط رقم ٥٦٦١ بالمتحف القبطى المصنوع من العاج ومنقوش عليه صورة بديعة تمثل حسناء متكئة على سرير نخته كلب ، ويحاذى السرير خادمة تحمل طفلاً ، ولا يمكن أى عقل راجح الحكم بأن هذا المنظر وما عليه من نقش يشير إلى شيء من الدين مطلقاً ، لأن تاريخه يرجع إلى القرن الرابع الميلادى : أى بعد المسيحية بما يقرب من أربعة قرون .

ثم لدينا مشط آخر رقم ٥٦٥٥ بالمتحف القبطى يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الميلادى ومصنوع من العاج أيضاً ومنقوش عليه رسم يمثل وقوف السيد المسيح على قبر اليعازر فهذه الصورة دينية ، ولكنها وضعت على مشط ، والمشط ليس من الدين فى شيء ، وإنما هو من أدوات الزينة الدنيوية . وبالرغم من أن هذا المشط وسابقه من أواخر القرن الرابع للميلاد فإنها يشبهان كل الشبه مشط عصر مصر الفرعونية . ومشط اليوم المعروف عند العامة « الفلاية » .

وكذلك عثر المنقبون على أقراط تعلق فى الآذان : بعضها على شكل مستدير أو « بيضاوى » إلى غير ذلك من مختلف الأشكال ويتبدل من بعضها سلاسل على شكل حبات من الخرز ، وقد وجدت فى حفائر مصلحة الآثار المصرية جهة الواحات البحرية أقراط على شكل عنقود ومؤرخة فى القرن الرابع الميلادى ومصنوعة من الذهب .

ونحن إذا زرنا متاحف أوروبا وكذلك المتحف القبطي وحده
مجموعات مختلفة من أدوات زينة الطيور كالعقود على أشكال متنوعة
ومصنوعة من مختلف المعادن والأحجار ، ومنها ما يشابه عقود مصر
لفرعونية من بعض نواحي الشكل .

هذا من جهة الدعامين الأولى والثانية ، أما الدعامة الثالثة وهي
أدوات الزينة للبدن والأصابع والقدم فهي الأساور والخواتم والخلاجيل
إلى غير ذلك . وقد وجدت مجموعات متعددة بعضها من ذهب أو فضة
وغيرها من عاج أو عظم إلى غير ذلك من مختلف الأنواع والأشكال .
وهي لا تحالف ما يماثلها من آثار العصر الفرعوني وما يماثلها من أدوات
زينة العصر الحاضر في شيء يذكر .

والدعامة الأخيرة يكنى ما يلاحظ من زركشة في الملابس معروضة
في متاحف إيطاليا وألمانيا وروسيا ، وكذلك المتحف القبطي وبعض
بقوش مرسومة على تصديق لمصوغة من عاج مربعة أو مستديرة
على الخدران . وقد وصلتنا أقشة كثيرة كان يلبسها عامة الناس في
حياتهم أو يكفنون بها موتاهم .

أصف إلى تلك الدعامات أواني كثيرة للمواد العطرية في مدحج
العلم وفي متحف القبطي . ويرجع تاريخها إلى القرن الخامس

وسدس

مما تقدم يستنتج أن ربة الجارية ودورها بالأسرة مختلفة وأنواعها
المتعددة هي نفس الجسد ، ولا علاقة لها بالدين ، وفي هذا دليل قاطع
على أن الفن القبطي ليس خلواً من الأثر الديني ، فالفن القبطي يمثل
المشاعر الدنيوية إلى جانب المشاعر الدينية ، فهو فن للدين والدنيا معا .

وكذلك نجد على بعض القطع الأثرية الخشبية بعض المناظر الدينية
كمناظر نهر النيل الخالد من طيور وأسماك ونبات البردى وقطع أخرى حمراء
بالخشب عليها مناظر المراكب في نهر النيل ، وكذلك التماسيح ، والنيل
بلا شك قوام حياة مصر وقلوبها النابض في كل العصور قديماً وحديثاً

فن النقش على الخشب والتطعيم

وفيما عدا النسيج وفن النحت على الحجر ازدهرت بمصر صناعات
فنية أخرى كفن النقش على الخشب والعاج وفن التطعيم .
وقد نغ الأقباط في فن النقش على الخشب كأجدادهم قدماء
المصريين ، فازدهر بمصر فن صناعة نقش التحف الخشبية وتطعيمها .
ومن تلك التحف نجد منظر دخول المسيح أورشليم .

ونجد دقة في هذا النقش الذي كان في كنيسة المعلقة القديمة ، ثم
نقل إلى المتحف القبطي ، ويرجع تاريخه إلى أواخر القرن الرابع
الميلادي . وهذا المنظر هو الذي نسميه اليوم بأحد الزعف .
ويظهر جلياً التقدم الذي أحرزه النقش على الخشب في باب كنيسة
الست بربرة الذي يرجع تاريخه إلى أوائل القرن الخامس الميلادي .
وعليه نقش السيد المسيح والحواريين على جانب ، وعلى الجانب الآخر
نقش العنب وأوراقه .

ومن تلك التحف الخشبية ما تراه في الكنائس والأديرة من حشوات
خشبية عبيد رسوم تضم أشكالاً هندسية كالمربعات والدوائر أو رسوماً .
وكثيراً من هذه التحف الخشبية مطعم بالعاج أو أبواب مطعمة بالعاج
ومحلاة أحياناً بصور القديسين وأشكال الصليب المختلفة .

وقد استمر استعمال العناصر القبطية المسيحية في الفن القبطي إلى
بعد دخول العرب مصر.

كما اهتم الفنان القبطي بنحت الرسوم التي ترمز إلى معاني مادية دنيوية
على الأحجار ، لتظهر لنا ما تحويه البنية المصرية من نباتات وطيور
وحوان أو فواكه ، كما نحت الرسوم الهندسية .

فتجد على سبيل المثال وجهة باب من بابوط (قرب مفلوط) من
الحجر الجيري على شكل نصف دائرة ، وقد زخرفت برسوم هندسية
وزخارف ثمار الرمان الذي لا يزال من أحسن فاكهة مفلوط حتى
الآن . ولا ننسى البائع الذي يصيح ويقول : (مفلوطي يا رمان) .
وهذا يدل على ارتباط الشعب المصري قديماً وحديثاً وفي مختلف
عصور حواص البنية الشعبية المصرية . إذ إن أحسن نوع من الرمان
يسب إلى الآن إلى بلده مفلوط .

وكذلك حدث في فن النحت على الحجر في الكنائس الأثرية والأديرة
القبطية أكثر من تاج عمود يظهر فيها عوامل التقاليد الديوي وتحويل
الحياة اليومية في ذلك العهد .

١ - إذ سمرتيجان أعمدة من الحجر محدولة على شكل السلال .
وهي تشبه إلى حد كبير تلك التي ما زالت متداولة حتى اليوم والمصنوعة
من القش .

كذلك تمثل كائس الأديرة القبطية بما تحويه من أعمدة حجرية

النحت على الحجر

لفن القبطي نظريته من نواح أخرى غير الرسم والتصوير ، منها فن
النحت على الحجر .

وقد اهتم الأقباط باستخدام الأحجار بمختلف أنواعها وخصوصاً
الحجر الجيري . وأحد الفنان القبطي الحفر على الحجر وزينه بقوش ترمز
إلى قصص دينية وتعرف بفترة فجر الفن القبطي . وعلى سبيل
مثال : لأحد نحت على شكل محبرة وفي وسطه نحت
إله الحب والجمال إلى موضوعات مسيحية كالسبع بين الملائكة أو
رموز مسيحية كنصب . وبظهر نصب في كثير من الأحيان مع
أو مقوش أو مرسوم على هيئة علامة الحياة المصرية القديمة

وقد فنس نفس الفن القبطي المسيحي هذا الرمز من فن مصر
قديم . وذلك لأن علامة الحياة « عح » عند المصريين القدماء هي
الحياة . وتطورت هذه الكلمة في اللغة القبطية وأصبحت
أصبح . ولكن حتمت نفس المعنى الأصلي وهو « الحياة » . وهي
تشبه إلى حد كبير علامة الصليب في العهد القبطي المسيحي . لذلك
ستجدهم الأقباط لأوائل من هذه إيمانهم بالمسيحية في أعماق النية في
النحت والرسم على شواهد القبور (صورة رقم ٨) .

أورخامية . وأحياناً جرائبية تنهى شيجان مزخرفة :

٢ - إما بوحدات نباتية مثل الأكائس أو سعف النخيل أو عاقيد العنب وأوراقه (صورة رقم ٢) أو على شكل الكرمة ومروعها وأوراقها .

٣ - أو بوحدات هندسية مختلفة الأشكال .

٤ - أو بزخارف متعددة ومتكررة في نظام هندسي جميل .

٥ - أو زخارف ناتجة من التفريعات كالمصنوعة إلى حد ما على

شكل سعف السحيل .

ونشاهد في متاحف العالم المختلفة وكذلك المتحف القبطي تيجاناً لأعمدة من الحجر الجيري ، كذلك نجد في الكنائس القديمة مسار من الأحجار مزخرفة بنقوش بوحدات نباتية أو هندسية (صورة رقم ٩)

فن صناعة لعب الأطفال

كانت طبيعة الإنسان المصري في اختراع بعض اللعب وأدوات التسلية للأطفال الصغار كبيرة .

فلم ينس الأقباط الاهتمام بأولادهم . فخلقوا من ضمن ما خلفوا في قهيم الشعبي لعباً مختلفة الأشكال . مما كان يتحذه أولادهم منها ملهاة لهم وكجزء من وسائل التربية ، فنجد في متاحف الأثرية المختلفة أمثلة كثيرة من لعب الأطفال من العصر لقطي . مثلاً في متحف هانوفر بألمانيا الغربية نجد أرجوحة على شكل حصان من البرونز ، أو عرائس على عجلات صغيرة حتى يمكن جرهما ، أو عرائس من الفخار متفردة الألوان ونسبه إلى حد كبير عرائس المولد في عصرنا الحديث .

ومن الألعاب المعروفة عندنا والتي يفضلها الأطفال في الريف لعبة الكرة وهي معروفة حتى اليوم ، واسمها القبطي القديم « سنو » ، لأن لفظ « سنو » ويعني « اثنين » . أي أن اسم اللعبة يعني « الثانية إلى الورا » .

فلسفة الجمال في الفن القبطي :

كان من أهم مظاهر الفن القبطي البساطة ، لأنه أخذ طابعاً شعبياً من البيئة المصرية يخالف فنون القصور ، وهذه البساطة التي يمتاز بها

الفن القبطى نجد لها جذوراً فى الفن المصرى القديم : أى أن هذه البساطة إنما تعبر عن طابع فنى عميق وأصيل ، فالبيئة المصرية ساعدت على ذلك منذ أقدم العصور ، فسماء مصر صافية أغلب أيام السنة ، ثم أن أرضها الزراعية منبسطة ، ونيل مصر الخالد ينساب فى هدوء فى غير أمواج صاخبة كمعظم أنهار العالم .

ولهذا فبساطة الخطوط واستقامتها هى الطابع الغالب فى الفن القبطى .

فالفن القبطى بسيط كل البساطة ، وما البساطة إلا نوع من الأصالة والجمال .

وقد استمد الأقطار الروح الفنية لديهم إلى جانب المعانى القومية من الروح الدينية أيضاً التى من أهم أصولها الاعتقاد بوحداية الله وحادية مجردة من كل تعقيد . ومن ثم كان الفن لديهم تعبيراً عن هذه العقيدة ذات المعانى الروحية .

الخاتمة

يبدو لنا من كل ما تقدم من الأمثلة الكثيرة والأدلة المختلفة التى بينهاها فى هذه النسخة السريعة عن الفن القبطى نستطيع أن نؤكد أن الفن القبطى له طابع شعبى مصرى دسوى إلى جانب طابع فنى . ويتفق اتفاقاً تاماً وحياة الشعب المصرية القديمة والفن الشعبى الحديث . ومن الطريف أن نذكر أن الفن القبطى صورة من صور الفنون المصرية فى عصر من عصورها المتطورة ، وأن له طابعاً شعبياً خاصاً من أصالة وعمق وروحانية

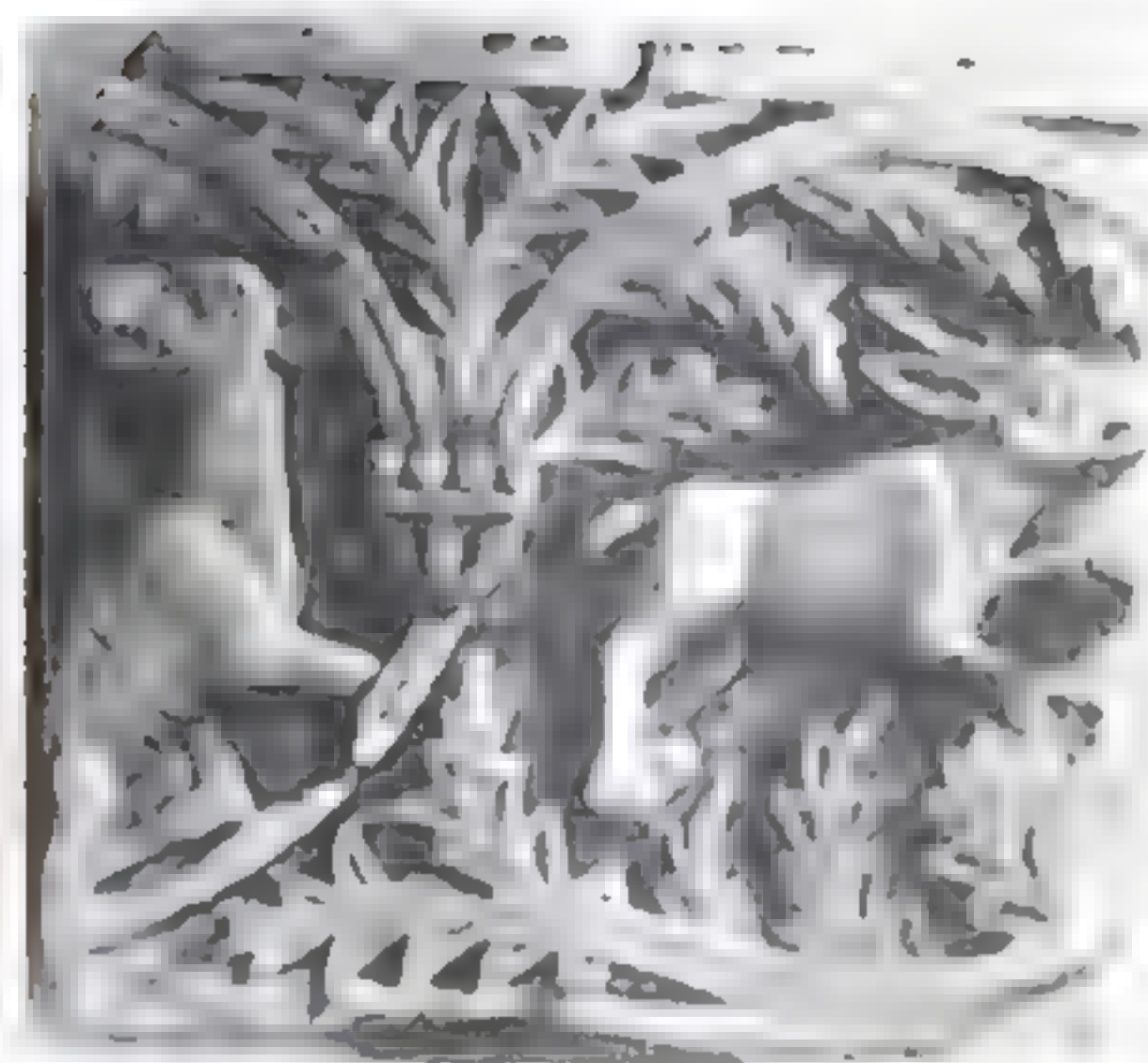
غير أن هذا الفن القبطى تطور وأصبح فناً علمياً وأثر تأثيراً مباشراً فى حضارة أوروبا وفنونها فى عصر من عصور نهضتها . وظهر هذا الأثر فى فنون بلاد كثيرة كإيطاليا وألمانيا وهولندا وسويسرا والدانمارك والسويد وفنلندا ويوغسلافيا وبلغاريا وإسبانيا وروسيا وأيرلندا والنمسا . وكذلك فى بعض البلاد الآسيوية كنيابلاوند والهند وبعض البلدان الأفريقية كالكاميرون وغانا وأثيوبيا .

وهذا التشابه بين بعض فنون هذه البلاد وفن مصرنا العزيزة يدل على الصداقة القوية التى كانت وما زالت تربط بلدنا بشعوبهم منذ أقدم العصور ، وكذلك على قوة شخصية فنا القبطى الشعبى المحلى الذى امتاز بصفة عامة بمميزات أهمها :

أولاً : فن شعبي .
 ثانياً : فن ديني ودنيوي
 ثالثاً : فن جمال لا ضخامة .
 رابعاً : فن نع من البيئة المصرية وعبر عنها .
 خامساً : وأخيراً امتاز الفن القبطي ببساطته . وما البساطة إلا نوع من
 الجمال .



صورة رقم (١ - أ)



صوره رقم (۱ - ب)

[illegible]

(۲) راجه جود

احمد رضا خان صاحب دہلی



صورة رقم ٢

البحر - منقوشة على حجر - منقوشة على حجر - منقوشة على حجر



صورة رقم (٤)

كان القبطي القديم حربصاً على التعبير عن الطواهر الطبيعية



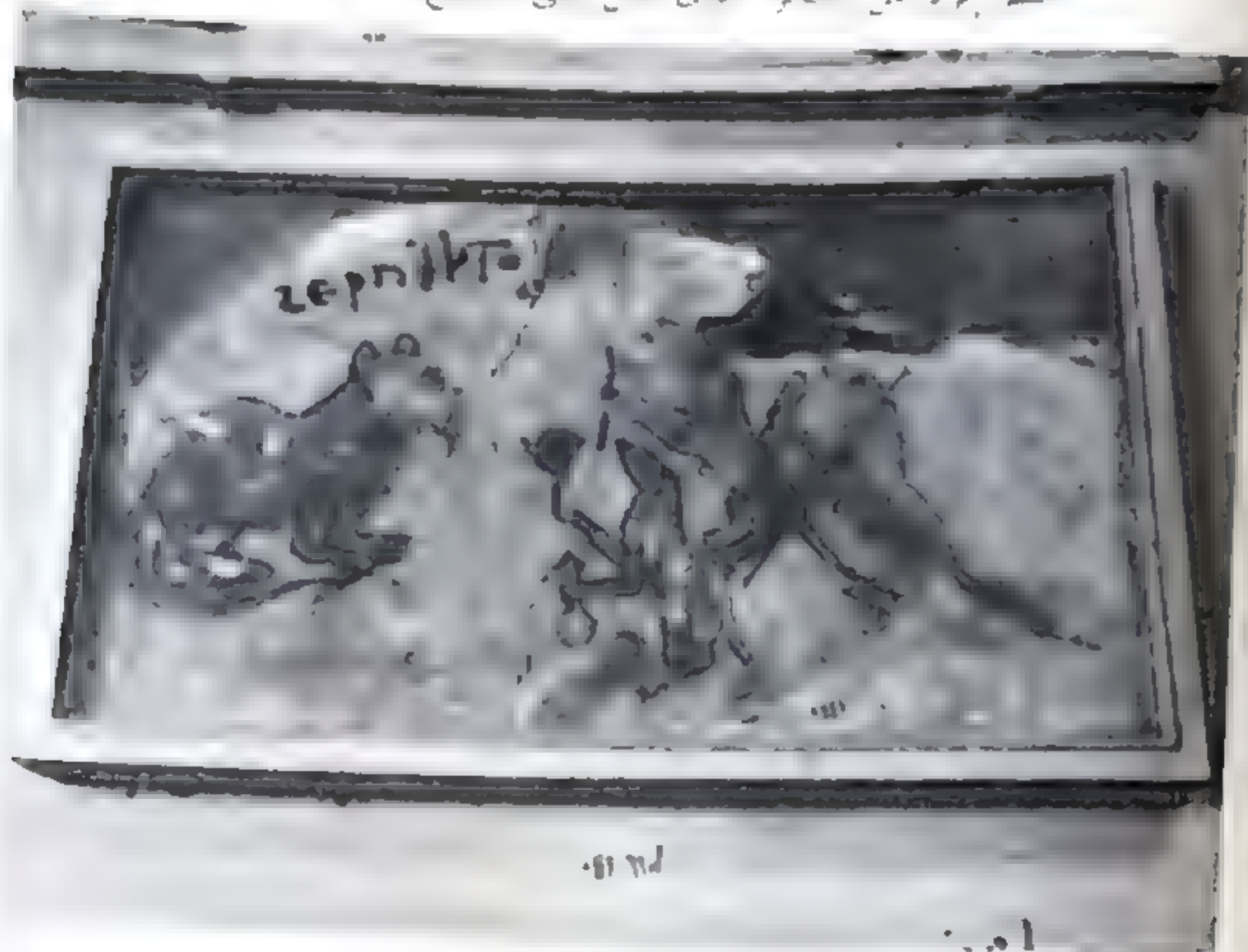
صورة رقم (٥)

منقوشة على حطب



صورة رقم (٦)

منقوشة على حطب



صورة رقم (٧)

منقوشة على حطب



صورة رقم (٩)

من بين عدد من حوائط كنائس القديسة مارجريت بوحدة مدينة وهدمية



صورة رقم (٨)

علامة حياة علامة الصليب المقدس - على شوهد القصور

المراجع العربية

- زوت عكاشة : الفن المصرى الجزء الثالث دار المعارف .
 مرفس سمبكة : دليل المتحف القبطى (الجزء الأول)
 مرفس سمبكة : دليل المتحف القبطى (الجزء الثانى) .
 هور ليب : دليل المتحف القبطى (الجزء الثالث ١٩٥٤)
 باهور ليب : شحات من الدراسات المصرية القديمة ١٩٤٧ .
 باهور ليب :
 ودكتور محمد حماد : لمحات من الفنون والصناعات الصغيرة والآثار
 المصرية - (الطبعة الثانية ١٩٦٨)
 باهور ليب : العصور المسيحية الأولى فى محيط الفنون
 الجزء الأول من صحيفة ١٤٩ دار المعارف .
 باهور ليب : الفن القبطى فى الكتاب السنوى الأول لجمعية
 الفنون الجميلة سنة ١٩٧١ .
 زكى محمد حسن : التأثيرات القبطية فى الفن الإسلامى سنة
 ١٩٣٧ .
 فيكتور جرجس : اللوحات المصورة ١٩٦٥ .
 عوض الله :

المراجع الأجنبية

- Otto Meinardus, Monks and Monasteries of the Egyptian Deserts 1961.
 Pahor Labib, Coptic Gnostic Papyri, 1956.
 Pierre de Bourgnat, L'Art Copte, Paris 1967.
 Kaptische Kunst, Christentum Am Nil, Villa Hügel, Essen, 1963.

فهرس

الصفحة

٣	مقدمة
٥	الفن القبطي
١٥	فن السبع
١٧	الرسم والتصوير
٢١	الأيقونات
٢٥	فن الكتابة والمخطوطات وزخرفتها
٣٠	الصياغة وزخرفة المعادن
٣٦	فن النقش على الخشب والتطعيم
٣٨	النحت على الحجر
٤١	فن صناعة لعب الأطفال
٤٣	الخاتمة
٥٥	أهم المراجع

ضلع من هذه السلسلة :

- ١ - طعام الفم والروح والعقل
- ٢ - الفناء ومفصل الإنسان
- ٣ - شريعة الله وشريعة الإنسان
- ٤ - أسس التفكير العلمي
- ٥ - عالم الحيوان
- ٦ - تاريخ التاريخ
- ٧ - الفلسفة في مسارها التاريخي
- ٨ - حواء وبناتها في القرآن الكريم
- ٩ - علم التصير
- ١٠ - المسرح المصحى
- ١١ - تاريخ العلوم عند العرب
- ١٢ - شلل الأطفال
- ١٣ - الصهيونية
- ١٤ - الطولة في القصص الشعبي
- ١٥ م - عبون تكشف المجهول
- ١٥ - الحضارة
- ١٦ - أيامي على المراء
- ١٧ - المساواة في الإسلام
- ١٨ - القصة القصيرة
- ١٩ - عالم البات
- ٢٠ - العدالة الاجتماعية في الإسلام
- ٢١ - السبيل فن

توفيق الحكيم

د. فاروق النور

المستشار على منصور

د. زكي نجيب محمود

د. محمد رشاد الطويل

على أدهم

د. توفيق الطويل

أمية العاوي

د. محمد حسين الذهبي

د. عبد الغفار مكاوي

د. أحمد سعيد الدمرداش

د. مصطفى الدبوان

فتحى الإيبارى

د. نبيلة إبراهيم سالم

د. محمد عبد الهادى

د. أحمد حمدي محمود

سلوى العاني

د. محمد بدیع شريف

د. سيد حامد الساج

د. مصطفى عبد العزيز مصطفى

أنور أحمد

صلاح أبو سيف

٢٢ - فاصل الدول

٢٣ - الأدب العربي وتاريخه

٢٤ - الكتاب والمكتبة والفرائ

٢٥ - الصحة النفسية

٢٦ - طبعة الدراما

٢٧ - الحضارة الإسلامية

٢٨ - علم الاجتماع

٢٨ م - روح مصر في قصص الساعى

٢٩ - القصة في الشعر العربي

٣٠ - العمارة الإسلامية

٣١ - العلاقات الجوية

٣١ م - محمود حسن إسماعيل

٣٢ - التاريخ عند المسلمين

٣٣ - الخلق الفني

٣٤ - الوصفي المادح الأعظم للرسول

٣٥ - التراث العربي

٣٦ - العودة إلى الإيمان

٣٧ - الصحافة مهنة ورسالة

٣٨ - يوميات طبيب في الأرباب

٣٩ - السلام وحائرة السلام

٤٠ - الشريعة الإسلامية

٤١ - ثقافة الطفل العربي

٤٢ - اللغة الفارسية

٤٣ - حضارتنا وحضارتهم

أحمد عبد المجيد

د. أحمد الخوي

حسن رشاد

د. سلوى الملا

د. إبراهيم حمادة

د. على حسن الخوي

د. فاروق محمد العادلي

حسن محنت

لروت أباطة

د. كمال الدين سامح

د. يوسف عبد المجيد فايد

د. عبد العزيز الدسوقي

محمد عبد العلى حسن

د. مصري عبد الحميد حوره

عبد العال الحامصى

عبد السلام هارون

أحمد حسن النافورى

د. خليل صابات

د. الدمرداش أحمد

عثمان نويه

المستشار عبد الحليم الحدى

جمال أنور ربة

د. محمد نور الدين عبد الميم

د. عبد الميم النمر

- ٤٤ - الأمثال الشعبية
٤٥ - التعريف بالاقتصاد
٤٦ - المستوطنات اليهودية
٤٧ - بدر والفتح
٤٨ - الفلسفة والحقيقة
٤٩ - الطب الشعبي
٥٠ - كيف نفهم اليهود
٥١ - الفن الإذاعي
٥٢ - الكتابة العربية
٥٣ - مرض السكر
٥٤ - شوقي أمير الشعراء *
٥٥ - الفلسفة الإسلامية
٥٦ - الشعر في المعركة
٥٧ - طه حسين يتكلم
٥٨ - الإعلام ولغة الحضارة
٥٩ - تاجور شاعر الحب والحكمة
٦٠ - كوكب الأرض
٦١ - السحر الشعبية
٦٢ - الصوف عند الفرس
٦٣ - الرومانسية في الأدب الفرنسي
٦٤ - القرآن وحياتنا الثالثة
٦٥ - التعبيرية في الفن التشكيلي
٦٦ - ميراث الفقراء
٦٧ - العمارة والبيئة
- محمد قنديل القل
د. حسين عمر
حسن فؤاد
محمد فرج
د. عبد الحليم محمود
د. عادل صادق
د. حسين موسى
د. فوزية فهم
محمد شوقي أمين
د. أحمد غريب
فتحى سعيد
د. أحمد عاطف العراقي
حسن النجار
سامح كرم
د. عبد العزيز شرف
عل شلش
د. فرخنده حسن
فاروق خورشيد
د. إبراهيم شتا
د. أمال فريد
محمود بن الشريف
د. نعم عطية
فؤاد شاكر
المهندس حسن فتحى

- ٦٨ - قادة الفكر الاقتصادي
٦٩ - المسرح الغنائي العربي
٧٠ - الله أم الطبيعة
٧١ - بحر الهواء الذي نعيش فيه
٧٢ - الأدب الفرنسي في عصر النهضة
٧٣ - الحرب ضد التلوث
٧٤ - القصة والمجتمع
٧٥ - المنظرون الثلاثة
٧٥م - محمود أبو الوفا
٧٦ - العسكرية الإسلامية
٧٧ - الغايات الدرية
٧٨ - الإعلام والنقد الفني
٧٩ - المسرح الأمريكى
٨٠ - زحف الصحراء
٨١ - مشاكل الطفل النفسية
٨٢ - الأدب التركي
٨٣ - مضادات الحيوية
٨٤ - الرواية الإنجليزية
٨٥ - الضحك فلسفة وفن
٨٦ - الاستثمارات الأجنبية
٨٧ - لغتنا الجميلة
٨٨ - الحرب عند العرب
٨٩ - ثلاث مخزف البكاء
٩٠ - الإسلام وروح العصر
- د. صلاح نامق
محمود كامل
د. يوسف عز الدين عيسى
د. مدحت إسلام
د. رجاء بالقوت
رحب سعد السيد
يوسف الشاروي
عبد الله الكبر
فتحى سعيد
لواء / جمال الدين محفوظ
د. محمد عبد الله يرمى
د. أحمد المغازي
د. عبد العزيز حمودة
د. محمد فتحى عوض الله
د. كليم فهم
د. حسن مجيب المصري
د. محمد صادق صبور
د. إيجل بطرس
جلال العشري
د. عبد الواحد الفار
فاروق شوشة
د. عبد الرحمن زكى
نشأت التلبي
د. حسين فوزى النجار

- ٩١ - التراث الشعبي
 ٩٢ - علم الطب
 ٩٣ - الفلك وحساب النجوم
 ٩٤ - فن الحرف
 ٩٥ - الإحصاء العربي
 ٩٦ - سفره إلى
 ٩٧ - ساعة مع القرآن العظيم
 ٩٨ - لغة الصحافة المعاصرة
 ٩٩ - الكيمياء الصناعية
 ١٠٠ - الترميز الألفبائية
 ١٠١ - وسائل الأبناء
 ١٠٢ - الخدمة والحكمة الشعبية
 ١٠٣ - ألف باء السياسة
 ١٠٤ - تطور الشعر في العهد العربي
 ١٠٥ - الحرب الإلكترونية
 ١٠٦ - البطل في القصة العربية
 ١٠٧ - عجائب الحشرات
 ١٠٨ - الإقذاعة خارج الحدود
 ١٠٨ - مصر الحضراء
 ١٠٩ - القانون الطبي وقواعد العدالة
 ١١٠ - فن التصوير السينمائي
 ١١١ - الطاقة
 ١١٢ - الفن والمزاج
 ١١٣ - نظام الحكم في الإسلام
- د. عبد الحميد يوسف
 د. محمد مهدي
 د. رجب عبد السلام
 سعد الخادم
 د. محمد أحمد العرب
 د. مختار التوكيل
 د. عبد العظيم الخطمي
 د. محمد حسن عبد العزيز
 د. محمد الخلوحي
 علي شلش
 شفيق عبد الطيف
 محمد فهمي عبد الطيف
 د. أحمد حمدي محمود
 عطاس عبد الملك
 عبده مباشر
 حسن محب
 د. محمد طلعت الأبراشي
 أنور شتا
 د. فاروق البار
 عبد السميع المرادي
 أحمد الخطري
 د. محمد فحي عوض الله
 شريفة فحي
 د. مصطفى كمال ومنق

- ١١٤ - رحلة مع الزوايا
 ١١٥ - الطيور
 ١١٦ - الأدب والمواظن
 ١١٧ - أفاق جديدة في التعليم
- فهي أبو الفضل
 د. مني فريد
 عباس خضر
 د. طلعت حسن

الكتاب القادم

اجتماعيات التنمية

د . محمد الكردي

رقم الإيداع	١٩٧٨/٢٦٠٢
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٧-٢٣١-٧

٢٢/٧٨/ق

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

سلسلة

هذا الكتاب

يمثل الفن القبطي الحلقة الثانية من السلسلة
القومية الطويلة التي يتكون منها الفن المصري
وهي الفن الفرعوني والفن الإغريقي الروماني ،
والفن القبطي ، والفن الإسلامي .
وهذا كتاب يعالج تأثير البيئة المصرية على
الفن القبطي الشعبي . والمهارة بقسمها الديني
والديوي . وكذلك الفنون الدقيقة كالنسيج
والتصوير وفن النحت